

Acest document este o anexa a articolului "Selecția Editorilor" - interviu cu membrii echipei foto" (<http://blog.fotografi-cameramani.ro/selectia-editorilor-interviu-cu-membrii-echipei-foto/>) realizat și publicat pe blogul Fotografi-Cameramani.ro.

1. Care sunt criteriile după care apreciezi materialele trimise și ce pondere acorzi fiecăruia dintre criterii?

Marian Cristea:

Mai întâi voi nota doar acele imagini care au un fundament tehnic în spate - moment, compoziție, lumina. Apoi plusul va veni întotdeauna pentru imaginile care au viața sau în care descopăr ceva ce nu am mai văzut în alte sute de mii de imagini.

Sabina Mladin:

Eu consider că o fotografie este reușită atunci când are câte puțin din toate, de aceea acord o la fel de mare importanță fiecărui criteriu în parte. Îmi plac fotografiile creative, în cont de compoziție, editare și cel mai mult îmi place ca o fotografie să spună o poveste.

Paulian Prajitura (Adora Studio):

Plec la drum fresh pentru fiecare pachet de propuneri în parte. Apreciez imaginile care mă surprind. Prin orice - compoziție, elemente neașteptate, emoții sincere. La unele mă uit și la partea tehnică, dar primează creativitatea.

Theo Manusaride:

Pe lângă criteriile obișnuite de evaluare a unei imagini de nunta (lumina, compoziție, posing, editare) pentru mine este foarte importantă unicitatea fotografiei, vreau să vad că acea imagine nu este o copie identică a unui alt cadru în trend pe la concursurile de gen. Și poate, cel mai important pentru mine, dar și greu de explicat în cuvinte, este starea pe care ti-o transmit subiectii din imagine. Caut nu doar o imagine bună din punct de vedere tehnic, bazată pe o idee originală cât o imagine în care să vad că mirii se simt confortabil, că este o postură în care nu se regăsesc constrânsi de dragul ideii imaginii de concurs.

Adina și Andrei (Jadoris Photography):

Compoziția și creativitatea dețin o pondere destul de ridicată, dar și momentul în sine, ceea ce îți transmite fotografia respectivă.

Marius Barbulescu:

Prima impresie e cea mai puternica. Daca o imagine ma impresioneaza din prima, cu siguranta are ceva special. Calitatea tehnica trebuie sa fie "by default", rareori trec peste acest aspect.

Ciprian Dumitrescu:

Pentru mine cel mai important criteriu este povestea si apoi simplitatea fotografiei, compozitia si lumina.

2. Ce tip de fotografii notezi in general cu calificativ maxim?

Marian Cristea:

Asa cum spuneam si mai sus, apreciez acele imagini care pe langa partea tehnica au si acel ceva care ma scoate din banalul fotografiilor de eveniment.

Sabina Mladin:

Fotografiile care ma surprind, care sunt complexe, spun o poveste, dar in acelasi timp sunt bine incadrate si editate

Paulian Prajitura (Adora Studio):

Fotografiile sincere.

Theo Manusaride:

Asa cum va ziceam si cu alte ocazii eu cred mai putin in competitii, cred enorm insa in a realiza imagini care sa ii reprezinte pe miri, imagini care sa le placa in primul rand lor, astfel ca pe langa fotografii bine realizate din punct de vedere tehnic si originale, pentru a primi calificativ maxim acele imagini trebuie sa transpire personalitatea subiectilor si faptul ca ei se simt in largul lor in acea postura, pe mine atunci fotograful m-a castigat!

Adina si Andrei (Jadoris Photography):

Tot ce iese din tipar, apreciem originalitatea si creativitatea.

Marius Barbulescu:

Emotiile surprinse intr-un mod sincer si autentic.

Ciprian Dumitrescu:

Fotografiile care spun o poveste.

3. Ce tip de fotografii ai tendinta sa respingi din start?

Marian Cristea:

Din start resping cliseele pe care le intalnim in fotografia de eveniment peste tot. Resping acele imagini care nu au trinitatea - moment - compozitie - lumina. Desigur, sunt si exceptii, atunci cand unul dintre cele trei elemente este atat de puternic incat poate suplini lipsa unuia sau a celorlalte doua elemente tehnice.

Sabina Mladin:

Fotografii care nu spun nimic.

Paulian Prajitura (Adora Studio):

Clisee, posturi incomode, miri pe care se vede ca i-a rugat fotograful sa stea intr-o anumita pozitie si ei sunt incozi, sau stau nefiresc... Multe siluete care nu au nimic surprinzator in cadru sunt respinse din start. Asta nu inseamna ca nu sunt bune, dar nu sunt suficient de bune pentru un concurs. Sunt facit de facit.

Theo Manusaride:

Imagini realizate prost din punct de vedere tehnic, dupa idei cliseice pe care le vedem de ani de zile in fotografia de nunta, cu subiecti care arata ca nu se simt in largul lor in acea postura.

Adina si Andrei (Jadoris Photography):

Cele in care compozitia lipseste cu desavarsire, sau nu exprima nimic iar editarea este exagerata.

Marius Barbulescu:

Cliseele (siluete, momente regizate etc.)

Ciprian Dumitrescu:

Resping fotografiile care nu spun nimic in care se vede clar ca personajele sunt false.

4. Cateva sfaturi pentru fotografiile care propun materiale pentru "Selectia Editorilor".

Marian Cristea:

Sa-si raspunda sincer la intrebarea: - Daca aceasta imagine ar apartine unui alt fotograf, mi-as dori-o in portofoliul meu? O alta problema este atasamentul emotional pentru anumite cadre. Noi stim povestea din spatele unei imagini, dar de multe ori aceasta (povestea) nu reiese clar din ceea ce se expune prin imagine in fata unui privitor neutru. Avem nevoie sa ne punem in pielea unui privitor neutru, care nu stie povestea din spatele imaginii pentru a evalua corect daca merita sau nu sa trimitem acea imagine la concurs. Sau daca merita sa fim suparati daca ea nu va castiga. :)

Sabina Mladin:

Sa aleaga fotografiile care au compozitie, culoare, lumina folosite bine, si nu in ultimul rand, emotie

Theo Manusaride:

Incercati sa nu plecati la evenimente dorind sa realizati cadre bune pentru competitii ci cu dorinta de a fi mai buni decat saptamana trecuta si de a cauta idei noi care sa puna in valoare si personalitatea mirilor vostri.

Adina si Andrei (Jadoris Photography):

Sa fie originali, sa se inspire din comunitate dar sa nu copieze, sa incerce sa-si transpuna propria viziune in fotografii.

Marius Barbulescu:

Sa nu se streseze prea mult cu aceste premii si nu numai. Eu am renuntat sa fotografiez pentru premii in momentul in care mi-am dat seama ca devenisem un pic nemultumit de abordarea mea. Premiile vor veni de la sine, poate nu intr-un numar atat de mare, dar suficient cat sa atraga atentia clientilor pe care ii doriti.

Ciprian Dumitrescu:

Sa aleaga imagini de mare impact care sa transmita privitorului emotie, sa spuna o poveste, iar din punct de vedere tehnic sa fie cat mai curate, cu lumina buna si fara elemente care nu isi au locul in fotografie sau atrag atentia de la subiect.

5. Care credeti ca sunt discrepantele dintre gusturile unui fotograf profesionist si cerintele clientului privind fotografia de nunta?

Marian Cristea:

Pai nu cred ca ar trebui sa fie discrepante daca mesajul este transmis clientilor asa cum ar trebui. Cum putem transmite clar ceea ce le putem oferi? Prin postari pe blog care ne difinesc stilul care ne prezinta si prin discutiile punctuale, obligatorii de la intalnirea cu clientul. Nu ne poate cere ceea ce noi nu expunem pe blog, daca acesta nu si-a exprimat in mod clar doleanta. Desigur ca pot face concesii in ziua nuntii pentru un client care are cateva cerinte pentru doua-trei cadre, dar nu voi accepta niciodata sa imi dicteze ce si cum sa fotografiez in ziua nuntii.

Sabina Mladin:

Clientii ne aleg in functie de ce vad la noi pe pagina postat, asa ca atunci cand un client ajunge la noi, el deja stie ce stil abordam, pe ce anume punem accent, ce anume urmarim in ziua nuntii. De aceea e important ce postam, deoarece asa iti atragi clientii care ii vrei pe mai departe, care sa fie pe stilul tau.

Paulian Prajitura (Adora Studio):

Sunt categoric discrepante. Cu cat clientul e mai educat vizual, acestea scad. Spuneam mai devreme despre fotografiile cu siluete, de obicei la apus. Clientii categoric le apreciaza. Si noi le facem astfel de fotografii mirilor nostri. Insa eu - ca fotograf profesionist - stiu ca e usor sa faci asa ceva. Am vazut mii... nu mai sunt impresionat. Sunt fotografii surprinzatoare, in care mirii nu se vad, sau nu se vad intregi, sunt miscati, etc... care sunt poate de multe ori scoase din album de catre clienti. Asta nu le face mai putin bune.

Theo Manusaride:

Cred ca depinde de la un cuplu la altul dar la modul general sunt convinsa ca fotografiile de nunta ar trebui sa isi asculte mai mult mirii pentru a putea sa isi dea seama cum sa le ofere imagini la care sa se uite cu drag si peste 25 de ani, lasand un pic deoparte ideile preconceptuate despre cum ar trebui sa arate cadrele de nunta.

Adina si Andrei (Jadoris Photography):

Nu credem ca exista discrepante, totul tine de a avea clientul potrivit, fiindca cine te alege, te alege pentru ceea ce faci si apreciaza acest lucru.

Marius Barbulescu:

Discrepanțele ar trebui să fie foarte mici. Un client alege un fotograf deoarece îi place ceea ce a văzut în portofoliul său și se așteaptă să primească cel puțin același lucru. Asta înseamnă că acel client trebuie să accepte stilul fotografului ales de ei și să nu intervină pe partea asta.

Ciprian Dumitrescu:

Nu cred că sunt discrepante. Acestea apar doar dacă fotograful nu discută cu clientul și nu îl face să înțeleagă ce o să primească.

6. Ce recomandați fotografiilor privind abordarea clienților care au un punct de vedere complet diferit față de fotograf în ceea ce privește actul artistic?

Marian Cristea:

Din punctul meu de vedere nu ar trebui să existe o interacțiune între fotograf și client mai mult de o singură dată - la întâlnirea de dinaintea semnării unui contract. Eu nu voi face niciodată compromisuri doar pentru a încasa niște bani. Dacă descopăr discrepante între ceea ce eu ofer de regulă și ceea ce clientul își dorește, întotdeauna îl voi îndruma către colegii fotografi care au stilul pe care ei și-l doresc.

Sabina Mladin:

După cum spuneam mai sus, clientul ar trebui să știe în ce stil lucrează fotograful pe care îl alege la nunta, dar și fotograful trebuie să înțeleagă că fotografiază în primul rând pentru miri, și mai apoi pentru el.

Paulian Prajitura (Adora Studio):

Dacă sunt diferențe insurmontabile (gen - mireasa în palma, poza "closca", fundaluri schimbate, etc) - recomandarea este să renunțați la acel client. La așa mari diferențe din start nu știu dacă are cineva timpul și delicatetea necesare ajungerii la un numitor comun. La întâlnire se poate puncta stilul abordat și faptul că evenimentul lor va fi trecut prin filtrul fotografului.

Theo Manusaride:

Recomand evitarea colaborării cu clienții care nu par să fie pe aceeași lungime de undă cu fotograful. Cel mai probabil imaginile nu îi vor mulțumi, pentru fotograf tot procesul va fi un stres continuu și totuși ar fi mai castigați dacă nu s-ar fi aventurat pe acest drum.

Adina și Andrei (Jadoris Photography):

Să-și aleagă doar clienții pe care și-i doresc, acei clienți care le apreciază munca, deoarece clientul care nu apreciază stilul tău nu are cum să fie mulțumit de rezultatul final și cel mai probabil nici fotograful nu o să fie.

Marius Barbulescu:

Dacă un fotograf își informează corect posibilitățile clienților înainte de a semna cu ei, astfel de situații nu ar trebui să apară aproape niciodată.

Ciprian Dumitrescu:

Multi clienti nu au educatia fotografica necesara sau pur si simplu nu stiu ce vor. Si atunci este foarte important e sa discutam cu clientii si sa lucram doar cu cei care inteleg exact ce o sa primeasca, altfel o sa aiba cu siguranta alte asteptari.

7. Se poate vorbi de trend-uri in fotografia de nunta moderna? Daca da, care crezi ca sunt acestea si cum le-ai caracteriza?

Marian Cristea:

Sincer, nu sunt interesat deloc de trenduri si, in consecinta, nu stiu mai nimic despre acestea. Stiu ca exista stilul fotojurnalistic al carui adept sunt si eu, stilul fashion si moda Fearless - cadre cat mai socante, mai deosebite. :)

Sabina Mladin:

Fotografia de nunta este complexa si exista mai multe stiluri, fiecare cu fotografii si clientii lor. In ultima vreme am observat ca se pune accent tot mai mult pe emotii, momente surprinse in timpul nuntii, momente reale.

Paulian Prajitura (Adora Studio):

Este plin de trenduri. De la banalele poze inclinate de acum 10-12 ani, pana acum la stilul de prelucrare VSCO, evenimentele vintage sau prelucrarea vintage. Sunt fotografi care reusesc sa dea nastere unui trend prin munca pe care o fac si prin dorinta clientilor de a avea ceva asemanator - chiar daca nu isi permit sau nu mai e disponibil acel fotograf. Exista trenduri locale care apar in urma unor workshopuri ale unor fotografi straini. Important este sa iti mentii un sil al tau, sa ramai inconfundabil. Asta iti aduce in continuare clienti si iti permite sa fii singur pe o nisa, nu sa concurezi cu alti 500 de fotografi care fac fix acelasi lucru. Pune amprenta ta si demonstreaza ca tu esti omul potrivit. Trendurile trec.

Theo Manusaride:

Intotdeauna vor exista trenduri in fotografia moderna cum au exista si in perioada fotografiei analogice. Acum dintre cele mai evidente sunt fotografiile cu look de film, fotoreportajul care se dezvolta din ce in ce mai mult, imaginile in stil editorial, luminoase si clare, etc. Personal nu am nici o parere despre trenduri, exista fotografi care le pun in practic extrem de frumos si ii urmaresc cu mare placere in sa eu incerc sa le evit intrucat imi doresc imagini care sa reziste testului timpului, procesate insesizabil, naturale si pe sufletul mirilor mei.

Adina si Andrei (Jadoris Photography):

Probabil exista mai multe trenduri, in sa incurajam ca fiecare sa faca fotografie in primul rand pentru el, pentru a putea fi constant intr-o piata in continua schimbare.

Marius Barbulescu:

Da... dar si clientii dicteaza aceste trend-uri. As vrea sa fotografiez in afara acestor trend-uri, dar ne influenteaza pe toti.

Ciprian Dumitrescu:

Ca si in moda si in fotografie au fost si vor fi trenduri. Eu nu ma ghidez dupa ele si nu le urmaresc pentru ca sunt de parere ca daca reusesti prin fotografia ta sa transimiti emotie atunci acele fotografii vor fi la fel de bune si peste 100 de ani. O editare curata fie color sau alb-negru va dainui peste ani indiferent de trenduri.